

**Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 01 от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
от 28 августа 2020 года № 319

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛАЯ НОТКА»
(1 год обучения)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 7
месяцев Количество часов: 36

Автор-составитель программы:
Воронцова Ирэна Юрьевна,
музыкальный руководитель

2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....3-6 стр.
2. Тематическое планирование занятий.....7-11 стр.
3. Мониторинг.....12 стр.
4. Список литературы.....13 стр.

Пояснительная записка

Программа «Веселая нотка» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и ФГОС ДО.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнено впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чувствительным к красоте в искусстве и жизни. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают профилактические влияния на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:
художественная.

Новизна. Программа даёт возможность организовывать в ДОУ вокальное пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты.

Актуальность. Пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Вокальное

пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель: ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокального пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова.

Задачи:

Образовательные задачи:

- дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
- обучать навыкам вокального пения;
- дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимой для пения.

Развивающие задачи:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- формировать певческое дыхание и артикуляцию.

Воспитательные задачи:

- прививать любовь к пению;
- воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

Организация работы:

Программа кружка рассчитана на год обучения.

Занятия проводятся: средний дошкольный возраст- 20 минут;

Содержание занятий:

1. Вводная часть. Распевание.

- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- работа над чистотой интонирования.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и подходы обучения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Прием поощрения. Оценка детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет:

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, увеличился диапазон (*ре-си¹*), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё оно довольно поверхностно. Расширился словарный запас, дети лучше и точнее произносят отдельные звуки в словах, активнее могут работать ртом во время пения, улучшалась артикуляция.

Воспитанники отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение мелодии вверх, вниз, могут петь после вступления вместе с взрослым; начинать и продолжать согласованно вести мелодическую линию с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Ожидаемые результаты:

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении.

2. Дети могут самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте, отличать на слух правильное и неправильное пение.

3. Могут узнавать по тембру музыкальные инструменты в песне.

4. Желание петь в группе и в домашней обстановке.

Тематическое планирование занятий вокального кружка для детей 4-5 лет

Месяц	Вводная часть (формирование вокально- хоровых навыков, распевание)	Пение	Техника певческого исполнительства	Кол-во часов	Примечание
Ноябрь	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. • Учить петь естественным звуком. • Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения. 			2	
	Комплекс № 1 «Лиса» рус. нар. мел.	«Дождик» Муз. М. Перцхаладзе Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти). • Учить детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. • Учить пропевать интонационно сложные элементы мелодии песни. • Формировать навык правильной постановки рук во время пения. 			3	
	Комплекс № 2 «А я по лугу» рус. нар. песня	«Дождик» Муз. М. Перцхаладзе Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни.		
Декабрь	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать способность произносить округло гласные и отчетливо согласные звуки. • Учить детей пропевать мелодию и показывать ее движение рукой. • Формировать навык правильной постановки ног во время пения. • 			3	

	Комплекс № 3 «Сорока, сорока» рус. прибаутка	«Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева Сл. А. Хайт	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать устранению напряжения скованности артикуляционных мышц. • Продолжать тренировать мышцы груди для постановки дыхания, голоса. • Учить петь естественным свободным звуком без крика и напряжения. • Развивать способность сочетать умение одновременно исполнять песню и выполнять движения. 			2	
	Комплекс № 4 «Горелки» рус. прибаутка	Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева Сл. А. Хайт	Сценическая постановка песни.		
Январь	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать обеспечению наибольшей подвижности мышц языка, губ, щек, челюсти. • Продолжать активизировать дыхательный аппарат, что способствует установлению правильного состояния гортани и языка. • Учить петь негромко, без напряжения. • Развивать способность выразительно и эмоционально исполнять произведения. 			2	
	Комплекс № 5 «Приди, приди, солнышко» прибаутка	«Снежная сказка» А. Ермолов	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мимику, артикуляционную моторику. • Учить детей брать дыхание плавно, без толчков. • Учить детей чисто интонировать мелодию. • Воспитывать желание у детей выступить на сцене перед большой аудиторией. 				

	Комплекс № 6 «Лепешки» укр. прибаутка	«Снежная сказка» А. Ермолов	Сценическая постановка песни.	3	
Февраль	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительную дикцию. • Учить детей брать полный вдох и делать плавный длительный выдох. • Учить детей петь а-саpella и ансамблем. • Формировать у детей культуру поведения на сцене. 			3	
	Комплекс № 7 «Зайчик» рус. прибаутка	«Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича	Сценическая постановка песни.		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки правильного звукообразования. • Учить детей брать глубокое дыхание, а выдох делать через рот со стоном. • Учить чисто интонировать интервалы. • Развивать артистические способности детей. 			2	
	Комплекс № 8 «Ой, звоны звонят» укр. песня	«Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича	Сценическая постановка песни		
Март	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата. • Учить детей петь протяжно на выдохе, соединяя два резонатора: голову и грудь. • Учить детей петь выразительно, без напряжения, выразительно, с оттенками. • Учить детей согласовывать пение с ритмическими движениями. 			3	
	Комплекс № 9 «Котик» детская песня	«Добрая, милая мама»	Сценическая постановка песни		

Апрель	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей беззвучно активно артикулировать при мысленном пении с опорой на внешнее звучание. Учить брать дыхание, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы. Учить правильно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова песни. Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа. 			3	
	Комплекс № 10 «Едет, едет, паровоз» Г. Эрнесакс	«Добрая, милая мама»	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Способствовать устранению напряжения скованности артикуляционных мышц. Способствовать развитию продолжительного дыхания. Учить петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Учить детей пользоваться микрофоном во время исполнения. 				
Комплекс 11 «Дон-дон» рус. нар. песня	«Песенка – чудесенка» Муз. М. Протасова Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни			
Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Способствовать обеспечению наибольшей подвижности мышц языка, губ, щек, челюсти. Учить детей ощущать верхний и нижний упор звука, его потолок, купол - голову, его фундамент - грудь, диафрагму. Учить чисто интонировать мелодию песни, петь без напряжения. Формировать навык сценического исполнения. 			3		

	Комплекс № 12 «Улитка» молдавская нар. песня	«Песенка – чудесенка» Муз. М. Протасова Сл. Н. Соловьевой	Сценическая постановка песни		
Май	Программное содержание:			2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать артикуляцию различных звуков. • Способствовать развитию представлений детей о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. • Учить петь сольно и с аккомпанементом. • Формировать навык эмоционального исполнения песни. 				
	Комплекс № 13 «На зеленом лугу» бел. нар. песня	«Мы маленькие звезды» Муз. Майкл Тело Сл. А. Пряжников	Сценическая постановка песни		
	Программное содержание:			2	
<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ. • Способствовать развитию мышц губ и интенсивности выдоха (дыхания). • Учить чисто интонировать мелодию и интервалы в песне. • Развивать способность выразительно исполнять песню и работать над созданием сценического образа. 					
	Комплекс № 14 «Дождик» рус. прибаутка	«Мы маленькие звезды» Муз. Майкл Тело Сл. А. Пряжников	Сценическая постановка песни		
Итого:				36	

Мониторинг реализации программы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.). Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностика певческих навыков у детей.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
2. Гармошечка -говорушечка. Песни для детей детских садов/ Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
5. В.В. Емельянов —Развитие голоса. Координация и тренаж| – СПб, 1997.
6. Д. Демченко —Вокальные игры с детьми – М., 2000
7. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.